

**МБОУ «Сарафановская средняя общеобразовательная школа»
Молчановского района Томской области**

Рассмотрено
на заседании МС
учителей школы
Протокол № 1
«29» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Точка роста»
«ДОМИСОЛЬКА»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся 9 -13 лет

Срок реализации программы 1 год.

Составитель программы:
Павлюченко Г.А.
педагог дополнительного
образования

2025 г.

Информационная карта программы

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬКА»
2.	Автор программы	Павлюченко Галина Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
3.	Дата создания	2024 год
4.	Вид программы	модифицированная
5.	Направленность	Художественная
6.	Срок реализации	1 год
7.	Возраст обучающихся	9-13 лет
8.	Цель программы	Создания условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучения пению и развития их певческих способностей посредством занятий в вокальной студии «Весёлые нотки».
9.	Задачи программы	• Способствовать формированию устойчивого интереса к пению, мотивировать на непрерывное усовершенствование знаний по музыке. • Способствовать развитию голосового аппарата. • Обучать выразительному пению. • Обучать певческим навыкам. • Развивать слух и голос детей. • Развивать музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. • Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества). • Способствовать созданию комфортного психологического климата в коллективе. • Создать условия для развития благоприятной ситуации успеха. • Способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.
10	Содержание программы	Программа реализуется на базе общеобразовательной школы и позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в вокальной соразмерно личной индивидуальности; в программе применение речевых игр и упражнений, развивает у детей чувство ритма, формирует хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести их в мир динамических оттенков знакомит с музыкальными формами; в программе используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников; в программе песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по

		совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
11	Планируемые результаты	К концу обучения дети будут: <u>Знать/Понимать:</u> • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса и соблюдать ее; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко». <u>Уметь:</u> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • оценивать свои способности и навыки; • слажено работать в коллективе. <u>Сформированы:</u> мотивация к дальнейшему обучению пению и музыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь», Т.М. Орлова, С.И. Бекина; И.Н. Ходневой «Студия вокала»; «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Весёлые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки», направленная на духовное и творческое развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности программы.

Программа:

- реализуется на базе общеобразовательной школы и позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в вокальной группе за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- предусматривает применение речевых игр и упражнений развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- предусматривает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- имеет содержание, которое может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- имеет песенный репертуар, подобранный с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Объем программы.

72 часа в год.

Срок освоение программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Всего в году – 72 занятия. Всего 36 учебных недель.

Адресат программы.

Адресатами программы являются учащиеся в возрасте 9-13 лет.

Состав участников группы не более 12 человек.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная группа.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Формы учебной работы:

Занятия могут проходить:

- со всем коллективом;
- по подгруппам;
- индивидуально.

Виды занятий.

Учебное занятие в классе – теоретическое и практическое занятие по изучению темы.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – Занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Главные **методы обучения** на занятиях:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практический - дети на практике осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Расписание занятий.

№ п/п	День недели	Время проведения занятий
1	Вторник	15.00-15.45
2	Пятница	15.00-15.45

Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: создания условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучения пению и развития их певческих способностей посредством занятий в вокальной студии «Весёлые нотки».

ЗАДАЧИ:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к пению, мотивировать на непрерывное усовершенствование знаний по музыке.
- Способствовать развитию голосового аппарата.
- Обучать выразительному пению.
- Обучать певческим навыкам.
- Развивать слух и голос детей.
- Развивать музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Способствовать созданию комфортного психологического климата в коллективе.
- Создать условия для развития благоприятной ситуации успеха.
- Способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.

Содержание программы Учебный план

№п/п	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
	Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: «Осенние мотивы»			
1-4	<u>Диагностика. Прослушивание детских голосов.</u> Знакомство с группой. <u>Сольное и ансамблевое пение.</u> Знакомство с особенностями музыкальных произведений об осени. Подготовка к празднику «Здравствуй осень».	0,5 1,5	- 2	0,5 3,5
5-7	<u>Игровая деятельность и театрализация.</u> - Знакомство с народными музыкальными инструментами. Игра на детских музыкальных инструментах	1	2	3
8-10	<u>Произведения русских композиторов-классиков.</u> - Слушание музыкальных произведений об осени. Игра на детских музыкальных инструментах. Подготовка к празднику «День старшего поколения».	1	2	3
11-12	<u>Вокально-певческая установка.</u> - Работа над новым репертуаром; - Работа над ритмическим слухом.	1	1	2
13-17	<u>Выработка певческого дыхания.</u> - Вокально-хоровая работа над произведениями.	3	2	5
18-19	<u>Настроение в музыке.</u> - Слушание музыкальных произведений. Определение настроения в музыке.	1	1	2
20	<u>Звукообразование.</u>	0,5	0,5	1
21-26	<u>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.</u> - Работа над мелодическим слухом. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. - Работа над разнообразным ритмическим рисунком. - Работа над развитием вокально-хоровых навыков. <u>Участие в концерте, посвященном дню учителя.</u>	2 0	3 1	5 1
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Тема: «Зимняя сказка».			
27-31	<u>Произведения русских композиторов - классиков.</u> Музыкальные произведения и песни о зиме. Беседа по прослушанным произведениям	2	3	5

32	<u>Произведения современных отечественных композиторов.</u> Знакомство с новым репертуаром.	0	1	1
33-40	<u>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.</u> - Работа над чистым интонированием мелодий. - Работа над разнообразным ритмическим рисунком. - Работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией. - Выявление тембров в произведениях. - Работа над выразительным исполнением разученных произведений. Исполнение песен на концерте к Новому году.	3	5	8
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Тема: «Защитники отечества».				
41-42	<u>Произведения русских композиторов - классиков.</u> - Музыка и песни о мужестве русских солдат. Беседа о прослушанных произведениях (анализ произведений). Обсуждение экспозиции картин русских художников на военную тематику.	1	1	2
43-45	<u>Дикция и артикуляция.</u> - Прослушивание нового репертуара. - Работа над правильным интонированием и дикцией. - Работа над развитием вокально-хоровых навыков. - Работа над выразительным исполнением произведений.	1	2	3
46-49	<u>Работа с солистами.</u> <u>Прослушивание аудио и видео-записей.</u> - Работа над выразительным исполнением произведений. - Работа по определению средств музыкальной выразительности.	2	2	4
50-51	-Исполнение песен под фонограмму. Участие в концертах, посвященных 23 февраля и 8 марта.	0	2	2
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Формирование детского голоса. Тема: «Весеннее настроение»				
52-57	<u>Произведения современных отечественных композиторов.</u>	3	3	6
58-60	<u>Произведения композиторов - классиков.</u> - Слушание музыкальных произведений. Музыка изображает картины природы. - Рисование под музыку. Обсуждение полученных результатов. - Прослушивание новых песен, подбор репертуара.	1	2	3
61-64	<u>Работа над звукообразованием, певческим дыханием,</u>	1	3	4
65-68	<u>артикуляцией.</u> <u>Вокальные упражнения.</u> - Вокально-хоровая работа над произведениями.	2	2	4

69-72	<i>Резерв</i>		4	4
	ИТОГО	27,5	44,5	72

Содержание учебного плана

Учебный план включает четыре основные темы.

1. «Осенние мотивы»
2. «Зимняя сказка»
3. «Защитники отечества»
4. «Весеннее настроение»

Каждая из этих тем включает знакомство обучающихся с музыкальными произведениями русских композиторов классиков и произведениями современных отечественных композиторов.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема: «Осенние мотивы»

Теория включает знакомство детей с музыкальными произведениями и песнями об осеннем времени года, средствами музыкальной выразительности.

Проводится практическая работа по развитию вокально-хоровых навыков обучающихся.

Экскурсионная программа знакомит детей со звучанием русских народных инструментов, повышает культурный уровень учащихся.

1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2 Сольное и ансамблевое пение. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Раздел включает в себя произведения об осеннем времени года.

1.3 Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, игра на детских музыкальных инструментах.

1.4 Произведения русских композиторов-классиков.

Слушание пьес из цикла «Времена» года П.И. Чайковского «Октябрь», «Сентябрь», анализ средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Просмотр картин русских художников с изображением осенних пейзажей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1.5 Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

1.6 Выработка певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.7 Настроение в музыке. Определение настроения в произведениях различных авторов. Изображение настроения в рисунке.

1.8 Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

1.9 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Продолжение работы над репертуаром.

2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема: «Зимняя сказка».

Теория включает знакомство детей с музыкальными произведениями и песнями о зимнем времени года. Беседы по произведениям. Дети знакомятся с тембрами музыкальных инструментов.

Практика. Продолжается работа по развитию вокальных данных учащихся. Дети учатся работать в коллективе, слушать друг друга.

2.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа. Прослушивание и анализ произведений о зимнем времени года.

2.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Продолжение работы над новым репертуаром.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема: «Защитники отечества»

Теоретическая часть в этом разделе включает знакомство детей с музыкальными произведениями, рассказывающими о мужестве русских солдат. Беседы по прослушанным произведениям.

Практика. Продолжается работа по совершенствованию вокальных данных учащихся. Работа по определению средств музыкальной выразительности, тембров музыкальных инструментов в произведениях.

3.1 Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для обучающихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, Прослушивание и анализ произведений о мужестве русских солдат. Беседа по прослушанным произведениям. Обсуждение экспозиции картин русских художников на военную тематику.

3.2 Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Продолжение работы над вокальными упражнениями и песенным репертуаром.

3.3 Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.4 Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема: «Весеннее настроение».

Теория включает слушание и разбор музыкальных произведений, изображающих картины весенней природы. Беседы по прослушанным произведениям, рисование под музыку.

Практика. Продолжение работы над развитием хоровых навыков детей (расширением диапазона, певческим дыханием, дикцией).

4.1 Произведения русских композиторов-классиков. Музыка изображает картины природы. Освоение классического вокального репертуара для детей. Прослушивание и анализ произведений о весеннем времени года.

4.2 Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Прослушивание произведений, подбор репертуара.

4.3 Работа над совершенствованием звукообразования, певческим дыханием, правильной артикуляцией. Вокальные упражнения.

Проводится работа над репертуаром.

4.4 Работа над расширением диапазона, выработкой певческого дыхания, совершенствования дикции.

Речевые игры и упражнения для певческого голоса. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Проводится работа над художественным исполнением произведений. Повторение и закрепление репертуара.

4.5 Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Подготовка к отчетному концерту.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- распевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай, на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

Методические рекомендации

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
 - Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
 - Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
 - Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
 - Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
 - Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
 - Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
 - Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
 - Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
 - Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
 - Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
 - Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
 - Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.
- Концерты и выступления.**
- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников группы и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.
- Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.
- Репетиционная и постановочная работа проводится 2 раза в неделю согласно, репертуарного плана.
- Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.
- Выставка фотоматериала из выступлений вокальной группы.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Планируемые результаты

К концу обучения дети будут:

Знать/Понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса и соблюдать ее;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- оценивать свои способности и навыки;
- слажено работать в коллективе.

Сформированы:

- мотивация к дальнейшему обучению пению и музыки.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Учащиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Условия реализации программы

Календарный учебный график

<i>№ п/ п</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во час</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		Диагностика. Прослушивание детских голосов. Знакомство с группой. Сольное и ансамблевое пение. Знакомство с особенностями музыкальных произведений об осени. Подготовка к празднику «Здравствуй осень».	4	15.00-15.45	педагогическое наблюдение практическая работа по развитию вокально-хоровых навыков обучающихся	Классная комната	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
2.		Игровая деятельность и театрализация. - Знакомство с народными музыкальными инструментами. Игра на детских музыкальных инструментах. Участие в концерте, посвященном дню учителя	3	15.00-15.45	педагогическое наблюдение работа по подгруппам репетиция	Классная комната Актный зал	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.		Произведения русских композиторов-классиков. - Слушание музыкальных произведений об осени. Игра на детских музыкальных инструментах. Подготовка к празднику «День старшего поколения».	3	15.00-15.45	педагогическое наблюдение индивидуальная работа	Классная комната Дом культуры	

4.		Вокально-певческая установка. - Работа над новым репертуаром; - Работа над ритмическим слухом.	2	15.00-15.45	педагогическое наблюдение индивидуальная работа	Классная комната	
5.		Выработка певческого дыхания. - Вокально-хоровая работа над произведениями.	5	15.00-15.45	работа по подгруппам индивидуальная работа		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
6.		Настроение в музыке. - Слушание музыкальных произведений. Определение настроения в музыке.	2	15.00-15.45	педагогическое наблюдение коллективная работа		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
7.		Звукообразование	1	15.00-15.45	педагогическое наблюдение		
8.		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. - Работа над мелодическим слухом. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. - Работа над разнообразным ритмическим рисунком. - Работа над развитием вокально-хоровых навыков.	5	15.00-15.45	индивидуальная работа комплексное занятие, беседа коллективная работа педагогическое наблюдение	Классная комната	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
9.		Произведения русских композиторов - классиков.	5	15.00-15.45	посещение выставки		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических

		Музыкальные произведения и песни о зиме. Беседа по прослушанным произведениям. Исполнение песен на концерте к Новому году.			репетиция	Актный зал	заданий
10.		Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с новым репертуаром.	1	15.00-15.45	посещение выставки		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
11.		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. - Работа над чистым интонированием мелодий. - Работа над разнообразным ритмическим рисунком. - Работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией. - Выявление тембров в произведениях. - Работа над выразительным исполнением разученных произведений.	8	15.00-15.45	индивидуальная работа работа по подгруппам коллективная работа комплексное занятие, беседа	Классная комната	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
12.		Произведения русских композиторов - классиков, - Музыка и песни о мужестве русских солдат. Беседа о прослушанных произведениях (анализ произведений).	2	15.00-15.45	посещение выставки		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

		Обсуждение экспозиции картин русских художников на военную тематику.				Сельская библиотека	
13.		Дикция и артикуляция. - Прослушивание нового репертуара. Участие в концерте, посвященному 23 февраля - Работа над правильным интонированием и дикцией. - Работа над развитием вокально-хоровых навыков. - Работа над выразительным исполнением произведений. Участие в концерте, посвященному и 8 марта.	3	15.00-15.45	педагогическое наблюдение коллективная работа репетиция репетиция	Актный зал Дом культуры	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
14.		Работа с солистами. Прослушивание аудио и видео-записей. - Работа над выразительным исполнением произведений. - Работа по определению средств музыкальной выразительности. -Исполнение песен под фонограмму. Работа с солистами. Прослушивание аудио и видео-записей. - Работа над выразительным исполнением произведений. - Работа по определению	6	15.00-15.45	индивидуальная работа коллективная работа индивидуальная работа педагогическое	Классная комната	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

		средств музыкальной выразительности. -Исполнение песен под фонограмму.			наблюдение		
15.		Произведения современных отечественных композиторов.	6	15.00-15.45	педагогическое наблюдение	Классная комната	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
16.		Работа над звукообразованием, певческим дыханием, артикуляцией.	4	15.00-15.45	педагогическое наблюдение	Классная комната	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
17.		Вокальные упражнения. - Вокально-хоровая работа над произведениями.	4	15.00-15.45	индивидуальная работа репетиция	Классная комната	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
18.		Резервное время	4				
Итого:			72				

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

Формы учебной работы:

- коллективная работа;
- работа по подгруппам;
- индивидуальная работа.

Виды занятий.

- Учебное занятие в классе – теоретическое и практическое занятие по изучению темы.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – Занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Главные **методы обучения** на занятиях:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практический - дети на практике осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Каждое занятие по вокалу строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- комплексного и деятельностного подхода.

Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы текущего, итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Программа предполагает различные формы контроля – текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий. Осуществляется на каждом занятии педагогом, через личное педагогическое наблюдение, а так же предполагает обсуждение вокала на занятии. Такая форма позволяет оценивать не только чужую работу на занятии, но и свою.

Промежуточный. Более глубокий анализ результатов, преподаватель проводит в середине учебного года, заполняя диагностическую карту на каждого учащегося отдельно. Анализируется работа на занятии и оценивается участие детей в концертах, фестивалях и конкурсах.

Итоговый. Проводится по завершению освоения учащимся дополнительной общеобразовательной программы, заполняя диагностическую карту на каждого ребенка.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 85%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Формы контроля результатов обучения:

- педагогическое наблюдение;
- анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Список литературы

Нормативно-правовые документы.

Дополнительная образовательная программа «Веселые нотки» разработана в соответствии и на основании основных действующих нормативных и программных документов РФ, с учетом приоритетов развития системы дополнительного образования, существующего опыта реализации дополнительных образовательных программ, именно:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 (ред. от 02.07.2021);
- Приказ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Нормативы СанПиН СП 2.4.3648-20;
- Устав МБОУ ДО «ДДТ» с. Молчанова от 29.12.2015 г.;
- Положение об организации и проведении аттестации учащихся, Пр.№ 85 от 11.09.2014г.

Список литературы:

Для педагога:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
3. Глиэр Р. Хоры. Музыка, 1983.
4. Дубравин Л. «Ты откуда музыка?» Песни для детей.
5. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 2013.
6. Лядова Л. «Почемучка». Москва, 2000.

7. Марченко Л. Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
8. «Пойте, малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
9. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
10. Репертуар школьных хоров. Вып. 33, Сов. композитор, 2005.
11. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
13. «Хоры русских композиторов». Москва, 2012 Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
14. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 2014.
15. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.

Для учащихся и родителей:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
2. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2013.
3. Далецкий О. Н. «О пении», 2010.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения общеобразовательной школе» - М. 1964.
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1999.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
10. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
11. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
12. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013.
13. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013.
14. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000.

Приложение

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				

2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием;
н (низкий) – справляется с помощью педагога;
с (средний) – справляется с частичной помощью педагога;
в (высокий) – справляется самостоятельно.

Анкета для учащихся

Дорогие ребята!

Просим вас ответить на вопросы анкеты, которые помогут нам организовать дальнейшую работу в кружке «Весёлые нотки»

Ф.И. _____

1. Часто ли в вашем доме звучит музыка?

- Да, часто
- Иногда.
- Нет, на это не хватает времени.

2. Какую музыку вы слушаете дома?

- Современную.
- Рок, металл.
- Классическую.
- Классическую в современной обработке.
- Разную.

3. Любишь ли ты слушать музыку?

- Да (очень, и даже подпеваю, когда слушаю).
- Иногда (когда играет).
- Дома не слушаю, только в школе.

4. Какую музыку ты слушаешь?

- Ту, что слушают мои родители по телевизору, (радио, на дисках).
- Я (мне) включаю (т)специальные детские передачи, покупают диски с детскими песнями, музыкальными сказками.
- И то и другое.

5. Поёшь ли ты дома?

- Да.
- Иногда.

– Нет.

6. Хотел бы ты приобщить себя к детской классике?

– Да (потому что я этого хочу).

– Да (потому что этого хотят мои родители).

– Не знаю.

– Нет (не вижу смысла).

– Мне всё равно.