

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сарафановская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Сарафановская СОШ»)

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

Рабочая программа разработана группой учителей или учителем учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии 32.1. ФГОС ООО и реализуется 5 лет с 5 по 9 класс.

Рабочая программа разработана группой учителей или учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по определенному учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета, учебного курса является частью ООП ООО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята методическим объединением и согласована с заместителем директора по учебной работе МБОУ «Сарафановская СОШ» 31.08.2023 г..

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сарафановская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Сарафановская СОШ»)**

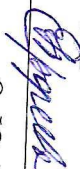
ПРИНЯТО

решением педагогического совета

Протокол № 1 от 30. 08.2023 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
основного общего образования
Срок освоения программы: 5 лет (с 5 по 9 класс)**

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по УР
МБОУ «Сарафановская СОШ»


О. Ю. Ерофеева
30. 08. 2023 г.

Составитель: Юферова Е.В.
учитель русского языка и литературы

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, Федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного

произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию

национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том

числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др., «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух) Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух)

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромиштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору) Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору) Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Фольклор

Русские былины (не менее двух) Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада

«Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

Н. С. Лесков. Сказ «Левша»

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух) Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух) Например, А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.

«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух) Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх) Например,

«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух) Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух) Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору) Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. *«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь»

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) Например, произведения *И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.*

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) Например, стихотворения *В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.*

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору) Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений) Например, произведения *Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.*

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») Например, произведения *В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.*

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения *Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.*

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),

«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник»

Роман в стихах «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности

отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня

экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур ной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и пре- одоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать

ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический);

сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме;
самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза,

аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными

библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

Тематическое планирование
Литература 5 класс
3 час*34 недели=102 часа

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 70 ч
на развитие речи — 8 ч
на уроки внеклассного чтения — 7 ч
итоговые контрольные работы — 2 ч
резервные уроки — 15 ч

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР
Раздел 1. Мифология (3+1 часа)			
1	Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы народов России о сотворении мира.	1	http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru Библиотека ЦОК
2	Персонажи славянской мифологии. Мифы народов России и ближнего зарубежья.	1	https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta
3	Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Мифы народов России и мира	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
4	<i>Внеклассное чтение (1)</i> - Древнегреческие мифы о Геракле. «Золотые яблоки Гесперид».	1	https://educont.ru/
Раздел 2. Фольклор (7+1+1 часов)			
5/1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru http://www.gramma.ru http://www.gumer.info
6/2	Народная мораль в характере и поступках героев в сказке «Царевна-лягушка».	1	http://www.pushkinskijdom.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/consp
7/3	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Художники – иллюстраторы сказок.	1	ect/245745/ https://educont.ru/
8/4	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9/5	Сказки народов России и народов мира Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/
10/6	<i>Внеклассное чтение (2)</i> - «Тысяча и одна ночь». «Путешествие Синдбада-морехода».	1	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/

11/7	Разнообразие малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	https://nukadeti.ru/skazki/priklyucheniya_sin_dbada_morekhoda
12/8	Разнообразие малых жанров фольклора: песни, частушки, анекдоты.	1	
13/9	<i>Развитие речи (1)</i> – Творческая работа по предложенной пословице.	1	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14+1+1 часов)			
14/1	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	http://gold.stihophone.ru http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/consp ect/ https://educont.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/consp ect/ https://rupoem.ru/krylov/svinya-pod-dubom.aspx
15/2	Обличение воинствующего невежества. Злободневность морали басни «Свинья под дубом».	1	
16/3	Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	
17/4	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	
18/5	<i>Развитие речи (2)</i> – Сочинение по афоризмам из текста басен Крылова.	1	
19/6	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	1	
20/7	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зеленый...»). Связь пролога к	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/

	поэме с русскими народными сказками.		
21/8	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1	
22/9	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	
23/10	Внеклассное чтение (3) - Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	
24/11	Красота родной природы в стихотворение «Зимнее утро». Анализ стихотворения.	1	
25/12	Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер».	1	
26/13	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.	1	http://www.borodino.ru http://www.museum.ru/gmii/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/
27/14	«Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1	
28/15	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru http://www.museum.ru/gmii/

29/16	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	https://rosuchebnik.ru/material/povest-n-v-gogolya-noch-pered-rozhdestvom-v-6-klasse/
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13+1+1 часов)			
30/1	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа рассказа.	1	http://www.museum.ru/gmii/ http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/
31/2	И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1	
32/3	И.С. Тургенев. «Муму». Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.	1	
33/4	Нравственное преображение Герасима. Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1	
34/5	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
35/6	Развитие речи (3) - Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
36/7	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Картины вольной жизни крестьянских детей, их	1	http://gold.stihophone.ru http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru

	забавы, приобщение к труду взрослых в стихотворении «Крестьянские дети», «Школьник».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/additional/
37/8	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1	
38/9	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	1	
39/10	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказы Толстого для детей.	1	http://www.museum.ru/gmii/ http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru
40/11	Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/ https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/
41/12	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы.	1	
42/13	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина.	1	
43/14	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1	
44/15	<i>Внеклассное чтение (4)–Рассказы Толстого для детей.</i>	1	
Раздел 5. Литература XIX—XX веков (16+3 часов)			
45/1	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...»,	1	http://gold.stihophone.ru http://www.krugosvet.ru http://www.Lib.ru

	«Есть в осени первоначальной...»		http://www.litwomen.ru
46/2	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://educont.ru/ ,
47/3	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).	1	РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/consp ect/244945/
48/4	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1	
49/5	Развитие речи (4) - Творческая работа по созданию стихотворения (Игра «Буриме»)	1	
50/6	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	http://www.krugosvet.ru http://www.Lib.ru http://gold.stihophone.ru
51/7	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/
52/8	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Галоша», «Встреча».	1	https://www.litres.ru/book/anton-chehov/loshadinaya-familiya-176523/chitat-onlayn/
53/9	М. М. Зощенко. «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/consp ect/196418/ https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-galosha
54/10	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной	1	http://www.krugosvet.ru http://www.Lib.ru

	сказки.		http://www.litwomen.ru http://gold.stihophone.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/consp/287418/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/
55/11	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1	
56/12	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Сказка и быль в повести.	1	
57/13	А.И. Куприн. «Золотой петух». Волшебный мир природы в рассказе.	1	
58/14	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1	
59/15	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1	
60/16	<i>Развитие речи (5)</i> - Сочинение «Человек и природа».	1	http://www.litwomen.ru http://gold.stihophone.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/
61/17	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения.	1	
62/18	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	
63/19	<i>Развитие речи (6)</i> – Составление памятки поведения в лесу.	1	
Раздел 6. Литература XX—XXI веков (8+1+2 часов)			
64/1	«Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие	1	http://www.krugosvet.ru

	мои мальчишки»		http://www.Lib.ru
65/2	«Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	http://gold.stihophone.ru Библиотека ЦОК
66/3	«Человек на войне». В.П. Катаев «Сын полка»	1	https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
67/4	Внеклассное чтение (5) – Подвиг детей в лирике поэтов. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
68/5	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1	http://www.krugosvet.ru http://www.Lib.ru http://gold.stihophone.ru Библиотека ЦОК
69/6	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
70/7	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. К. Железников «Чучело»	1	
71/8	Развитие речи (7) - Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
72/9	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).	1	http://www.krugosvet.ru http://www.Lib.ru http://gold.stihophone.ru Библиотека ЦОК
73/10	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору)	1	https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta

74/11	Внеклассное чтение (6) - Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана»	1	
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (1+1 часа)			
75/1	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	http://gold.stihophone.ru Библиотека ЦОК
76/2	Развитие речи (8) - Конкурс на лучшее прочтения стихотворения	1	https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
Раздел 8. Зарубежная литература (8+1 часов)			
77/1	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1	http://www.litwomen.ru http://gold.stihophone.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/ https://www.litres.ru/book/dzhek-london/belyy-klyk-6982549/chitat-onlayn/
78/2	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	1	
79/3	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).	1	
80/4	Сказочное и реальное в сказке Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».	1	
81/5	Зарубежная проза о детях и подростках. (М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.)	1	
82/6	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	
83/7	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»	1	
84/8	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг.	1	

	«Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»		
85/9	Внеклассное чтение (7) - Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»	1	
Итоговый контроль (2 часа)			
86/1	Итоговая контрольная работа	1	
87/2	Анализ итоговой контрольной работы	1	
Резервное время (15 часов)			
88/1	Повторение. Мифы народов России и мира.	1	http://www.bibliogid.ru http://www.bibliotekar.ru http://www.gramma.ru http://www.gumer.info http://www.pushkinskijdom.ru http://www.litwomen.ru http://gold.stihophone.ru http://www.peterhof.ru http://www.vavilon.ru http://www.borodino.ru http://www.museum.ru/gmii/ http://www.krugosvet.ru http://www.Lib.ru
89/2	Повторение. Русские народные сказки.	1	
90/3	Повторение. Малые жанры фольклора.	1	
91/4	Повторение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	
92/5	Повторение. Лирика А.С. Пушкина.	1	
93/6	Повторение. Сказки А.С. Пушкина.	1	
94/7	Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова.	1	
95/8	Повторение. Раннее творчество Н.В. Гоголя.	1	
96/9	Повторение. Рассказы И.С. Тургенева.	1	
97/10	Повторение. Лирика Н.А. Некрасова.	1	
98/11	Повторение. Рассказы Л.Н. Толстого.	1	
99/12	Повторение. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	1	
100/13	Повторение. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.	1	
101/14	Повторение. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства.	1	
102/15	Повторение. Зарубежная литература.	1	
		102	

Тематическое планирование
Литература 6 класс
3 час*34 недели=102 часов

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 70 ч
на развитие речи — 8 ч
на уроки внеклассного чтения — 7 ч
итоговые контрольные работы — 2 ч
резервные уроки — 15 ч

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР
Античная литература (2+1 часов)			
1	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/
2	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1	
3	<i>Развитие речи (1) - Художественный пересказ понравившегося фрагмента из «Илиады» или «Одиссеи».</i>	1	
Фольклор (7 +1+1 часов)			
4/1	Былины о русских богатырях - воплощение мечты о всемогущих защитников земли русской.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/ https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/ https://frigato.ru/skazki/byliny/279-sadko.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134985 https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob7803380277
5/2	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
6/3	Былина «Садко».	1	
7/4	Идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».	1	
8/5	<i>Внеклассное чтение (1) – Любимая былина о трех богатырях.</i>	1	
9/6	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	
10/7	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	
11/8	Народные песни и баллады народов	1	

	России и мира. Баллада «Аника-воин».		
12/9	Развитие речи (2) – Отзыв о прочитанном произведении	1	
Древнерусская литература (2+1 часов)			
13/1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
14/2	«Повесть временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
15/3	Внеклассное чтение (2) - Выборочный пересказ понравившегося фрагмента из «Повести временных лет».	1	
Литература первой половины XIX века (13+3 часов)			
16/1	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/247057/
17/2	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/
18/3	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	
19/4	Внеклассное чтение (3) – Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина.	1	
20/5	Развитие речи (3) - Двусложные размеры стиха.	1	
21/6	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/main/247414/
22/7	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/conspect/3

	его последствия.		14957/
23/8	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin_dubrovsky.html
24/9	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/
25/10	Развязка романа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/
26/11	<i>Развитие речи (4)</i> - Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Электронная библиотека классической литературы (http://www.klassika.ru) Биографии писателей http://writerstob.narod.ru/
27/12	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/
28/13	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/
29/14	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
30/15	А. В. Кольцов. «Косарь»	1	https://www.culture.ru/poems/7542/kosar
31/16	А. В. Кольцов. «Соловей»	1	https://www.culture.ru/poems/7506/solovei
Литература второй половины XIX века (16+1+1 часов)			
32/1	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/train/286358/
33/2	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	
34/3	А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/
35/4	А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...» Трёхсложные размеры стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/

36/5	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/
37/6	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
38/7	Развитие речи (5) - Крестьянские дети в русской литературе.	1	
39/8	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
40/9	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.	1	
41/10	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности языка сказа «Левша».	1	
42/11	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
43/12	Л. Н. Толстой. Главный герой повести «Детство».	1	
44/13	А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/train/#158973
45/14	А. П. Чехов. «Хамелеон»	1	
46/15	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	1	
47/16	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/
48/17	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
49/18	Внеклассное чтение (4) - А. де Сент-	1	

	Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
Литература XX века (17 +2+1ч)			
50/1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Блока.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/
51/2	С. А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».	1	
52/3	С. А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».	1	
53/4	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/ https://showslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennikh-poehtov-xx-xxi-vekov-769746 https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/
54/5	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского.	1	
55/6	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы. Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1	
56/7	Б.П. Екимов «Ночь исцеления».	1	https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/ https://knizhnik.org/andrej-zhvalevskij/pravdivaja-istorija-deda-moroza/1
57/8	Андрей Жвелевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	
58/9	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/3019

59/10	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	56/
60/11	Развитие речи (6) - Сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	
61/12	Внеклассное чтение (5) - В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
62/13	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta http://www.planetaskazok.ru/kovalras/samayalegkayalodkavmirekovalrssk
63/14	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	
64/15	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».	1	
65/16	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
66/17	Произведения современных	1	

	отечественных писателей-фантастов. Герои произведений А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернака «Время всегда хорошее».		
67/18	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1	
68/19	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Герои произведения В. В. Ледермана «Календарь ма(й)я».	1	
69/20	Внеклассное чтение (6) - «Предсказание писателей-фантастов».	1	
Литература народов Российской Федерации (2+1 часов)			
70/1	М. Карим «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/912/ https://videouroki.net/razrabotki/biografiia-g-m-tukaieva-tukai.html
71/2	К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворениях «Каким бы малым ни был мой народ...», «Когда на меня навалилась беда...», «Что б ни делалось на свете...»	1	
72/1	Развитие речи (7) - сочинение «Традиции и обычаи моего народа»	1	
Зарубежная литература (11+1+1 часов)			
73/1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/conspect/307673/

74/2	Главный герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1	
75/3	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	https://ypok.pf/presentation/33342.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/
76/4	Главный герой романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1	
77/5	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
78/6	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Главы из романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
79/7	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
80/8	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Главы из романа Х. Ли «Убить пересмешника»	1	
81/9	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/
82/10	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Герои романа Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер».	1	

83/11	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс «Дом с характером».	1	
84/12	<i>Внеклассное чтение (7)</i> – «Моя любимая книга»	1	
85/13	<i>Развитие речи (8)</i> – Отзыв о прочитанной книге	1	
Итоговые контрольные работы (2 часа)			
86/1	Итоговая контрольная работа	1	
87/2	Анализ итоговой контрольной работы	1	
Резервные уроки — 15 ч			
88/1	Повторение. Античная литература.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/ https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134985 https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539 https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob7803380277 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/247057/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/2
89/2	Повторение. Фольклор. Былины.	1	
90/3	Повторение. Фольклор. Народные песни и баллады.	1	
91/4	Повторение. Древнерусская литература	1	
92/5	Повторение. Литература первой половины XIX века. Пушкин.	1	
93/6	Повторение. Литература первой половины XIX века. Лермонтов, Кольцов.	1	
94/7	Повторение. Литература второй половины XIX века. Тургенев, Лесков.	1	
95/8	Повторение. Литература второй половины XIX века. Толстой, Чехов, Куприн.	1	
96/9	Повторение. Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов XX века.	1	
97/10	Повторение. Литература XX века.	1	

	Распутин, Астафьев.		92537/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/
98/11	Повторение. Литература народов Российской Федерации	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/
99/12	Повторение. Зарубежная литература. Д Дефо, Дж. Свифт.	1	https://www.culture.ru/poems/7542/kosar https://www.culture.ru/poems/7506/solovei
100/1 3	Повторение. Зарубежная литература. Ж. Верн, Х. Ли.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/train/286358/
101/1 4	Повторение. Зарубежная литература. Дж. К. Роулинг, Д. У. Джонс.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/ https://showslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennikh-poehtov-xx-xxi-vekov-769746 https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/
102/1 5	Повторение. Литературные места России.	1	
		102	

Тематическое планирование
Литература 7 класс
2 часа*34 недели=68 часов

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 52 ч
на развитие речи — 5 ч
на уроки внеклассного чтения — 2 ч
итоговые контрольные работы — 2 ч
резервные уроки — 7 ч

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР
Древнерусская литература (1+1 часов)			
1	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/
2	Внеклассное чтение (1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	
Литература первой половины XIX века (13+1+2 часов)			
3/1	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/
4/2	А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/
5/3	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/train/#199334
6/4	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
7/5	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Портреты Петра I и Карла XII.	1	
8/6	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Прославление деяний Петра I.	1	
9/7	Развитие речи (1) - Анализ одного стихотворения	1	

	А.С. Пушкина (по выбору)		
10/8	М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба гениального человека. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/consp/ct/315020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
11/9	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	1	
12/10	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	
13/11	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	
14/12	Развитие речи (2) - Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтов (по выбору)	1	
15/13	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о поэте. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start
16/14	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1	
17/15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	
18/16	Развитие речи (3) - Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Анализ эпизода «Осада	1	

	польского города Дубно».		
Литература второй половины XIX века (13 ч)			
19/1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
20/2	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Хорь и Калиныч».	1	
21/3	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	1	
22/4	Л. Н. Толстой. История создания рассказа «После бала».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
23/5	Л. Н. Толстой. Особенности композиции рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа «После бала»	1	
24/6	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Моральная ответственность человека за происходящее.	1	
25/7	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Железная дорога».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/train/299176/
26/8	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	
27/9	Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/
28/10	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta

29/11	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» - обличение нравственных пороков общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
30/12	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер "Последний из могикан"/Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/additional/
31/13	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1	
Литература конца XIX — начала XX века (5+1 ч)			
32/1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
33/2	М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Подвиг во имя людей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
34/3	М. Горький. Ранние рассказы. «Челкаш».	1	
35/4	Развитие речи (4) – Выразительное чтение глав повести М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести.		
36/5	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/main/
37/6	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. О. Генри. "Дары волхвов".	1	

Литература первой половины XX века (6 ч)			
38/1	А. С. Грин. «Зелёная лампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы...	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/
39/2	Романтический характер повести А. С. Грина «Алые паруса».	1	
40/3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta
41/4	В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/
42/5	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир.	1	
43/6	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/train/#199411
Литература второй половины XX века (7+1 ч)			
44/1	В. М. Шукшин. «Чудики Шукшина». Рассказ «Чудик».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
45/2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/974/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/main/
46/3	Стихотворения отечественных поэтов XX—	1	

	XXI веков. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского		
47/4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/additional/
48/5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета.	1	
49/6	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Слово о писателе. «Всем выйти из кадра».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta
50/7	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. Слово о писателе. «Лёгкие горы».	1	
51/8	Внеклассное чтение (2) - Главные произведения второй половины 19 века.		
Зарубежная литература (7+1 ч)			
52/1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/
53/2	Главный герой романа М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1	
54/3	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. Слово	1	

	о писателе. «Маттео Фальконе».		
55/4	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
56/5	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Последний лист».	1	
57/6	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
58/7	Главная проблема сказки-повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - взаимоотношения детей и взрослых.	1	
59/8	<i>Развитие речи</i> (5) - Сочинение по повести-сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	
Итоговые контрольные работы — 2 ч			
60	Итоговая контрольная работа	1	
61	Анализ итоговой контрольной работы	1	
Резервные уроки — 7 ч			
62/1	Повторение. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/train/299176/
63/2	Повторение. Творчество Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева	1	
64/3	Повторение. Творчество Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова	1	
65/4	Повторение. Поэзия XIX века	1	
66/5	Повторение. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	1	

67/6	Повторение. Творчество писателей XX века	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
68/7	Повторение. Зарубежная литература	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
		68	

Тематическое планирование
Литература 8 класс
2 часа*34 недели=68 часов

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 53 ч
на развитие речи — 5 ч
на уроки внеклассного чтения — 2 ч
итоговые контрольные работы — 2 ч
резервные уроки — 6 ч

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР
Древнерусская литература (2+1 ч)			
1	Житийная литература. Знакомство с «Житием Сергия Радонежского»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/main/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116919/?interface=themcol
2	Житийная литература. Главный герой «Житие Сергия Радонежского»	1	
3	Внеклассное чтение (1) - Древнерусская литература (одно произведение по выбору)	1	
Литература XVIII века (3+1 ч)			
4/1	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/
5/2	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии	1	
6/3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.	1	
7/4	Развитие речи (1) - Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	
Литература первой половины XIX века (19+3 ч)			
8/1	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «К Чаадаеву». Мотив дружбы прочного союза друзей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/train/#170102 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
9/2	А. С. Пушкин. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	
10/3	А. С. Пушкин. Пьеса «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1	
11/4	«Вечные» проблемы в пьесе А. С. Пушкина	1	

	«Моцарт и Сальери»		
12/5	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
13/6	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
14/7	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
15/8	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	
16/9	Развитие речи (2) - Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
17/10	М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
18/11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	
19/12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий».	1	
20/13	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
21/14	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ романтического героя. Особенности композиции поэмы.	1	
22/15	Развитие речи (3) - Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
23/16	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Шинель»:	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/

	своеобразие реализации темы «маленького человека».		
24/17	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
25/18	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
26/19	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	
27/20	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
28/21	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
29/22	<i>Развитие речи (4)</i> - Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
Литература второй половины XIX века (6 ч)			
30/1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Первая любовь».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/
31/2	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»: сюжет и герои.	1	
32/3	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/train/#199868
33/4	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
34/5	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Отрочество» (главы).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ , Учи ру , Lekta
35/6	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).	1	
Литература первой половины XX века (6 ч)			

36/1	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/
37/2	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргина «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
38/3	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». О. Э. Мандельштам «Гренада», В. В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате!» и «Послушайте!». М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
39/4	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
40/5	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.	1	
41/6	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. В чем смысл финала повести «Собачье сердце»?.	1	
Литература второй половины XX века (12+1 ч)			
42/1	А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа», глава «Гармонь»): человек и война.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
43/2	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»): образ главного героя.	1	
44/3	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий	1	

	Тёркин» (глава «Поединок»): особенности композиции поэмы.		
45/4	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
46/5	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	
47/6	Развитие речи (5) - Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» - «Основные проблемы, поднятые автором в произведении».	1	
48/7	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
49/8	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
50/9	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ , Учи ру , Lekta
51/10	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века, произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова.	1	
52/11	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»: В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография-на которой меня нет».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ , Учи ру , Lekta

	Автобиографический характер рассказа.		
53/12	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»: Ю. В. Бондарев, Н. С. Дашевская, Дж. Сэлинджер (один на выбор).	1	
54/13	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша»; Л. И. Ошанин: «Дороги». Б. Ш. Окуджава. Слово о писателе. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте»; А. И. Фатьянов «Соловьи»; К. М. Симонов «Жди меня». Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана». А. А. Ахматова «Ленинград», «Постучись кулачком – я открою...». А. А. Сурков: «Бьется в тесной печурке огонь...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
Зарубежная литература (5+1 ч)			
55/1	У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/0ab70846-540e-4c03-a5d9-e97b419d9046
56/2	У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
57/3	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	
58/4	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	
59/5	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	

60/6	<i>Внеклассное чтение (2)</i> - Творчество выдающихся зарубежных писателей XIX века. В. Скотт. «Айвенго».	1	
Итоговый контроль (2ч)			
61/1	Итоговая контрольная работа	1	
62/2	Анализ итоговой контрольной работы	1	
Резервные уроки — 6 ч			
63/1	Повторение. Д. И. Фонвизин. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/train/#170102 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/train/#199868 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/
64/2	Повторение. Н. В. Гоголь. И. С. Тургенев. Ф. М. Достоевский. Л. Н. Толстой.	1	
65/3	Повторение. Произведения писателей русского зарубежья.	1	
66/4	Повторение. Поэзия XX века.	1	
67/5	Повторение. А. Т. Твардовский. М. А. Шолохов. А. И. Солженицын.	1	
68/6	Повторение. Зарубежная литература.	1	
		68	

Тематическое планирование
Литература 9 класс
3 часа*34 недели=102 часа

Всего:

на чтение, изучение и обсуждение — 68 ч

на развитие речи — 11 ч

на уроки внеклассного чтения — 4 ч

итоговые контрольные работы — 4 ч

резервные уроки — 15 ч

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР
Древнерусская литература (3+1+1 ч)			
1	«Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	«Слово о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	
4	<i>Развитие речи (1)</i> - Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	1	
5	<i>Внеклассное чтение (1)</i> - Жанры древнерусской литературы.	1	
Литература XVIII века (6+2+1 ч)			
6/1	М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/
7/2	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
8/3	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/
9/4	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».	1	

	Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.		
10/5	<i>Развитие речи (2)</i> - Анализировать стихотворение Г. Р. Державина «Памятник» с учётом его жанровых особенностей.	1	
11/6	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза», сюжет и герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
12/7	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
13/8	<i>Развитие речи (3)</i> - Отзыв о повести «Бедная Лиза».	1	
14/9	<i>Внеклассное чтение (2)</i> - Русские писатели XVIII века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta
Литература первой половины XIX века (49+7+3+1 ч) 60			
15/1	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2098/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/
16/2	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Образ главной героини.	1	
17/3	В. А. Жуковский. Элегии. «Невыразимое».	1	
18/4	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta
19/5	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Проблематика и конфликт.	1	
20/6	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1	

21/7	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	
22/8	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образы героев.	1	
23/9	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», язык комедии.	1	
24/10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», в критике.	1	
25/11	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
26/12	<i>Развитие речи (4)</i> - сочинение по «Горе от ума».	1	
27/13	Итоговая контрольная работа (1) по творчеству А.С. Грибоедова.	1	
28/14	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/additional/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/
29/15	Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский «Разуверение».	1	
30/16	<i>Развитие речи (5)</i> - К.Н. Батюшков «Разлука» Анализ стихотворения.	1	
31/17	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/
32/18	А. С. Пушкин. Стихотворения «Из Пиндемонти», «К морю»	1	
33/19	А. С. Пушкин. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок)	1	

34/20	А. С. Пушкин. Стихотворения «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».	1	
35/21	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	
36/22	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1	
37/23	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	
38/24	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	
39/25	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	
40/26	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как новаторское произведение.	1	
41/27	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
42/28	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
43/29	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как энциклопедия русской жизни.	1	
44/30	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Реализм романа.	1	
45/31	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений	1	

	Онегин». Роман в зеркале критики.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
46/32	Развитие речи (6) - Сочинение «Евгений Онегин».	1	
47/33	Итоговая контрольная работа (2) по лирике А. С. Пушкина.	1	
48/34	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...».	1	
49/35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	
50/36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: образ поэта-пророка в лирике: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк».	1	
51/37	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Смерть Поэта».	1	
52/38	Развитие речи (7) - Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1	
53/39	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворение «Родина».	1	
54/40	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».	1	
55/41	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1	

	времени»: общая характеристика романа		
56/42	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	
57/43	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
58/44	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	
59/45	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь и дружба в жизни Печорина. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
60/46	Развитие речи (8) - Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1	
61/47	Итоговая контрольная работа (3) по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов	1	
62/48	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/
63/49	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образы помещиков.	1	
64/50	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
65/51	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ России в поэме.	1	

66/52	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ народа в поэме.	1	
67/53	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: позиция автора в поэме.	1	
68/54	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» специфика жанра.	1	
69/55	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» оценки критиков.	1	
70/56	Развитие речи (9) - Отзыв о поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
71/57	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/main/
72/58	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».	1	
73/59	Развитие речи (10) - Сообщение на тему: Особенности психологизма в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало»).	1	
74/60	Внеклассное чтение (3) - Отечественная проза первой половины XIX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta
Зарубежная литература (10+1+1 ч)			
75/1	Данте А. Слово о писателе. «Божественная комедия»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
76/2	Данте. «Божественная комедия». Сюжет, идея, герой.	1	
77/3	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет»: образ главного героя (обзор с	1	

	чтением отдельных сцен).		
78/4	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
79/5	И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
80/6	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
81/7	Дж. Г. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».	1	
82/8	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда»: образ главного героя.	1	
83/9	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда»: специфика жанра произведения.	1	
84/10	Зарубежная проза первой половины XIX века. Э.Т. А. Гофман. Сказка «Золотой горшок».	1	
85/11	Развитие речи (11) - Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет")	1	
86/12	Внеклассное чтение (4) - История зарубежной литературы первой половины XIX века	1	
Итоговый контроль (1ч)			
87/1	Итоговая контрольная работа (4) за курс 9 класса	1	
Резервные уроки — 15 ч			
88/1	Повторение. Древнерусская литература.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/
89/2	Повторение. Литература XVIII века. М. В.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/

	Ломоносов. Г.Р. Державин. Н. М. Карамзин.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2098/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/
90/3	Повторение. Литература первой половины XIX века. В. А. Жуковский.	1	
91/4	Повторение. Литература первой половины XIX века. А. С. Грибоедов.	1	
92/5	Повторение. Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Лирика.	1	
93/6	Повторение. Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Проза.	1	
94/7	Повторение. Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Драма.	1	
95/8	Повторение. Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Лирика.	1	
96/9	Повторение. Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Проза.	1	
97/10	Повторение. Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Драма.	1	
98/11	Повторение. Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь.	1	
99/12	Повторение. Литература первой половины XIX века. Отечественная проза первой половины XIX в.	1	
100/13	Повторение. Зарубежная литература. Данте А., Шекспир У.	1	
101/14	Повторение. Зарубежная литература. И.-В. Гёте, Дж. Г. Байрон.	1	
102/15	Повторение. Зарубежная литература. Э.Т. А. Гофман.	1	

		102	
--	--	-----	--